

AFTER THE LAST SKY, Alia Arasoughly, Palestine 2007, 55 mn, vost-eng

Le village de Nahida a été détruit et à la place a été érigé un kibboutz. Nahida se met à côtoyer deux femmes qui y vivent, alors qu'elles ont enfin découvert le passé de cet endroit.

AHLAAM, Mohamed al Daradji, Irak 2005, 90 mn, vost-fr

Tourné à Bagdad en 2003, ce film hallucinant, primé dans plusieurs festivals, dépeint la vie d'Ahlaam, une jeune femme que la brutalité des événements a mené dans un asile psychiatrique.

AL AMARĪ, Sylvain Calves, France 2004, 52 mn, vost-fr

Un camp de réfugiés palestiniens, Al Amarī, situé à la périphérie de Ramallah, juste après la mort d'Arafat, où, seul et sans traducteur, Sylvain Calves a installé sa caméra pendant quelques mois, traquant le quotidien et ses absurdités.

BIL'IN MY LOVE, Shai Carmeli Pollak, Israël 2006, 75 mn, vost-eng

Ce film montre la lutte exemplaire, devenue symbole de la résistance non-violente, que mènent les habitants du village de Bil'in, rejoints par les activistes israéliens et internationaux, contre la construction du Mur coupant le village en deux.

EL COLOR DE LOS OLIVOS, C. Rivas et D. Sarhandi, Mexique 2007, 97 mn, vost-eng

Respectueux et sensible, ce documentaire jette un éclairage lumineux sur la vie privée d'une famille palestinienne, en nous faisant pénétrer de plain-pied dans l'intimité de la famille Amer.

FORGIVENESS, Udi Aloni, Israël 2006, 90 mn, vost-fr

Dans l'hôpital psychiatrique construit sur les ruines du village palestinien de Deir Yassine, où plus de cent personnes furent massacrées en 1948, les premiers patients étaient des survivants de l'Holocauste. La légende dit qu'ils communiquent avec les esprits du village détruit...

HIER ENCORE, Rima Samman, Liban 2006, 48 mn, vost-fr

Simon Tabet est un Libanais qui vit en Amérique. Il débarque d'urgence à Marseille pour retrouver Nirane Tabet qui est probablement sa soeur portée disparue lors d'un massacre.

IRAQ IN FRAGMENTS, James Longley, USA 2006, 94 mn, vost-fr

J. Longley a mis deux ans pour tourner cette série de portraits intimistes de personnages se débrouillant comme ils peuvent dans l'Irak ravagé par la guerre. Un documentaire à la photographie magistrale primé à Sundance et nommé aux Oscars.

THE IRON WALL, Mohammed Alatar, Palestine 2006, 52 mn, vost-fr

Ce documentaire éloquent décrit le phénomène de la colonisation juive dans les territoires palestiniens de la Cisjordanie, en montrant ses conséquences néfastes sur le processus de paix et sur le quotidien de la population palestinienne.

JULY TRIP, Wael Noureddine, Liban 2007, 35 mn, vost-fr

Lors de la dernière guerre au Liban, je voulais filmer pour que l'histoire cesse de se répéter en boucle et constituer une banque d'images pour les générations futures, dit W. Noureddine. Son film est un poème visuel sur le chaos et l'absurdité de la guerre.

MEMORIES WITH/OUT GEOGRAPHIES, Sobhi al-Zobaidi, Palestine 2006, 36mn, vost-fr

Ce film explore la façon complexe dont différents Palestiniens construisent leur identité, en rapport avec cet état fictif sans cesse diminué qu'est la Palestine.

NEWS FROM HOME NEWS FROM HOUSE, Amos Gitaï, Israël 2006, 97mn, vost-fr

Revenant pour la troisième fois dans la même maison à Jérusalem-Ouest à plus d'une dizaine d'années d'intervalle, Gitaï fait un troisième film, entrelaçant passé et présent, sur les habitants de cet endroit symbolique du destin de toute la région.

POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX, Avi Mograbi, Israël 2006, 100 mn, vost-fr

Poursuivant sa réflexion sur le conflit israélo-palestinien à sa manière toute personnelle, c'est-à-dire ludique, sarcastique et remarquablement perspicace, Avi Mograbi interroge dans ce film les récits bibliques de Samson et de Massada.

THE RAGING GRANNIES, Iwajla Klinke, Israël 2006, 100 mn, vo(eng) st-all

Le portrait attachant de quatre octogénaires israéliennes qui n'ont de cesse, chacune à sa manière, de manifester contre la politique d'occupation que mène leur pays.

TELLING STRINGS, A.-M. Haller, Suisse 2007, 59 mn, vost-fr

La magnifique chanteuse et musicienne Kamilya Jubran, qui vit entre Berne et Paris, présente son père Elias, resté en Palestine, et ses frères. Plus qu'une passion, la musique est une composante de leur identité à tous, car elle a su donner un sens à leur vie. A travers sa famille, c'est aussi le destin de tout Palestinien que l'ont retrouvé.